Zo zijn er madrigalen die niet langer zuiver vocaal zijn, maar begeleid worden door een continuo-

uit de laatste drie, moeten nog verschijnen. Blind aan te raden.

**Frits van der Waa**

KLASSIEK

★★★★★

# KATRIEN BAERTS

**BERG, ZEMLINSKY: LIEDER** ZZT

Voor een keertje opereert Reinbert de Leeuw niet met zijn vertrouwde Asko/Schönberg, maar met het Brusselse ensemble Het Collectief. Onderwerp van hun jongste cd zijn ensemblebewerkingen die De Leeuw maakte van componisten uit de Tweede Weense School, naar het voorbeeld van Schönberg, van wie een pocketversie van Busoni's *Berceuse elégiaque* is opgenomen.

Het is onbestemde muziek met schitterende nevelklanken. Die krijgen een logisch vervolg in De Leeuws arrangement van Alban Bergs *Sieben frühe Lieder*, waarin de troefkaart van de cd verschijnt: het frisse en toch volwassen geluid van sopraan Katrien Baerts. Ook in Zemlinsky's *Maeterlinkck-Gesänge* speelt ze de hoofdrol.. Curieus, maar karakteristiek in al deze bewerkingen is de verbindende rol van het harmonium. Het laatste werk, Weberns *Passacaglia*, is het turbulentst, maar heeft ook momenten van grote bezonkenheid. **FvdW**

KLASSIEK

★★★★½