

roduit les œuvres

ne Décis-Lartigau donnera une
e Françoise de Foix, de l'abbaye aux
, ce colloque a pour but de présenter
ence les cantates de Bach.



Place aux jeunes musiciens

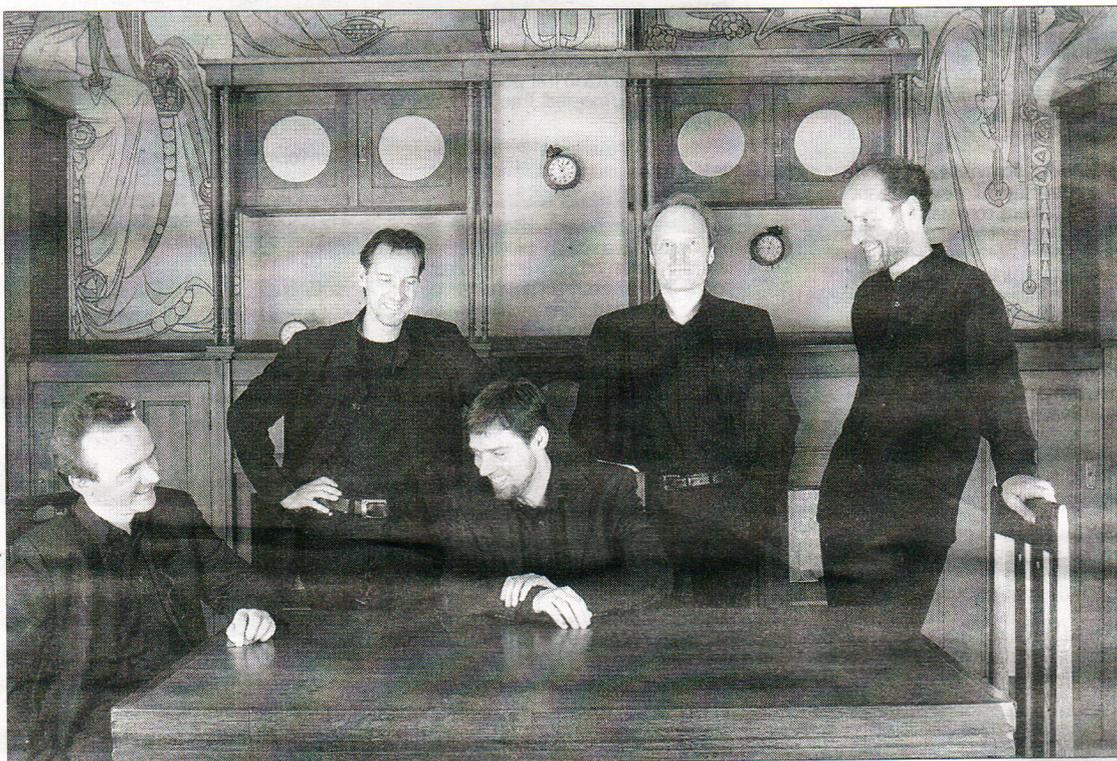
À 17 heures, l'église de Sainte-Gemme, à 25 kilomètres de Saintes, accueille le trio à cordes Hemiolia, qui interprétera des œuvres de Marie-Alexandre Guenin et de François-Marie Gossec. Le concert sera précédé, à 16 heures, d'une visite guidée de l'église. PHOTO DR

Het Collectief, cinq garçons dans leur siècle

EN CONCERT AUJOURD'HUI Avec leurs deux programmes détonants, le Het Collectief réveille ceux qui pensent encore que le XX^e siècle, c'était hier

A Saintes, les « cinq siècles de musique contemporaine » semblent une unique vague que chaque ensemble surfe à sa manière. Pour les cinq musiciens du Het Collectief, la naissance de l'atonalité à Vienne aux alentours de 1900 marque un tournant dans l'histoire de la musique savante, délimite un avant et un après.

À l'abbaye, ce soir, ils interprètent deux grands classiques du répertoire, deux œuvres de l'ancien siècle : le « Quatuor pour la fin du temps », de Messiaen (1940) et le « Pierrot lunaire » de Schönberg (1912). « L'année prochaine nous fêterons les 100 ans du « Pierrot lunaire », explique le pianiste Thomas Dieltjens. Il s'agit pour notre groupe de faire le point entre le répertoire accepté par tout le monde (le vieux Brahms) et le modernisme (Schönberg). Notre mission est d'essayer de montrer que ces compositeurs du XX^e siècle font partie de la tradition. »



Les musiciens du Het Collectief promettent de belles expériences auditives. PHOTO DR

« Moyens modernes »

Formé en 1998, les Het Collectief se sont ainsi forgé une réputation dans la lecture des œuvres du grand répertoire avec les acquis musicaux et stylistiques des XX^e et XXI^e siècles. Le programme de leur deuxième concert saintais, vendredi, s'intitule « L'Offrande musicale de Bach revisitée ».

« Tout a commencé il y a dix ans, raconte Thomas. Nous voulions programmer les « Sequenze » de Luciano Berio (1925-2003), mais cette

série de pièces pour instrument solo nous semblait un choix bizarre pour un groupe. Nous aurions donné l'impression d'un concours de conservatoire, pas d'un ensemble en concert ! Pour donner un cadre, nous avons alterné les « Sequenze » avec « L'Offrande musicale » de Bach. Nous avons utilisé les moyens modernes que nous avons à notre disposition pour colorer les Canons et les Ricercar de l'œuvre. » La lecture du programme sonne incongru et

nous promet de belles expériences auditives : « Canon perpetuus, hommage à Anton W » (W comme Webern) ou encore « Canon à 4, hommage à Jimi H » (H pour Hendrix).

« Liberté d'exécution »

« Nous n'avons pas changé les notes de Bach, simplement ajouté des caractères qui n'existaient pas à son époque, comme la distorsion du son que produisait la guitare d'Hendrix. » Avec le Het Collectief,

impossible de se croire encore au XX^e siècle... « L'interprétation historique de la musique n'existe pas vraiment, conclut Thomas. Seule prévaut la liberté d'exécution. » Les surfeurs sont bien des esprits libres !

Séverine Garnier

Het Collectief, aujourd'hui à 20 heures et demain, à 12 h 30, à l'abbaye aux Dames. Entrée : 19 et 22 €. Renseignements au 05 46 97 48 48.